

## ABSTRAK

Frengki Nur Fariya Pratama. C0113026. 2018. **Korelasi Mistis-Ekologis Dalam Serat Centhini Episode Pengembaraan Seh Amongraga Di Telaga Ngebel Pranaraga (Tinjauan Antropologi Sastra)**. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

*Serat Centhini* episode Pengembaraan Seh Amongraga di telaga Ngebel Pranaraga merupakan cerita dari *Serat Centhini* yang terdapat pada jilid 7. Cerita di bagian ini memuat berbagai tindakan mistis tokoh terhadap ekologi dalam cerita.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan tinjauan antropologi sastra yang difokuskan pada antropologi ekologi (Julian H. Steward). Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk-bentuk mistis-ekologis yang terdapat dalam *Serat Centhini* episode pengembaraan Seh Amongraga di telaga Ngebel Pranaraga. Selain itu, fakta sosio-kultural tokoh Seh Amongraga dan Angganala akan dianalisis dari cerita sebagai model relevansi nilai-nilai mistis-ekologis dalam objek (*pupuh* 394. Wirangrong *pada* 18-*pupuh* 398. Gambuh *pada* 38).

Teknik penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka dengan dilengkapi wawancara kepada masyarakat Ngebel sebagai budaya yang tersinggung dalam karya sastra.

Hasil dari penelitian ini berupa 1) 7 episode cerita dari *Serat Centhini* episode pengembaraan Seh Amongraga di telaga Ngebel Pranaraga yang dibagi berdasarkan analisis unit-unit naratif. 2) 10 Bentuk-bentuk mistis-ekologis dalam cerita. 3) Fakta sosio-kultural dari tokoh Seh Amongraga dan Angganala. 4) Relevansi nilai dari cerita *Serat Centhini* episode pengembaraan Seh Amongraga di telaga Ngebel Pranaraga. Selain itu, mendeskripsikan tempat-tempat yang menjadi latar cerita dalam *Serat Centhini* episode pengembaraan Seh Amongraga di telaga Ngebel Pranaraga yang ditemukan di daerah Ngebel Ponorogo.

**Kata kunci:** *Serat Centhini*, Mistis, Ekologi, Antropologi Sastra.

## ABSTRACT

Frengki Nur Fariya Pratama. C0113026. 2018. **Mystical-Ecological Correlation in the Serat Centhini episode story of Seh Amongraga's Wandering in Ngebel Lake of Pranaraga (Literary Anthropology Review)**. Thesis: Regional Literature Program of Faculty of Cultural Sciences Sebelas Maret University Surakarta.

*Serat Centhini* episode story of Seh Amongraga's Wandering in Ngebel Lake of Pranaraga is story part of *Serat Centhini* contained in volume 7. The stories in this section contains a variety of mystical action figures against the ecology in the story.

This research uses qualitative descriptive method with a review of literature anthropology focused on ecological anthropology (Julian H. Steward). This research aims to uncover the mystical forms against the ecology contained in *Serat Centhini* episode story of Seh Amongraga's Wandering in Ngebel Lake, of Pranaraga. Moreover, the socio-cultural facts of Seh Amongraga and Angganala characters will be analyzed from story as the relevance model of mystical-ecological values in objects (*pupuh* 394. Wirangrong *pada* 18 - *pupuh* 398. Gambuh *pada* 38).

This research technique uses literature study techniques with interviews to Ngebel society involved in literary works.

The result of this research such as 1) the seven-episode story of *Serat Centhini* episode story of Seh Amongraga's Wandering in Ngebel Lake of Pranaraga which is divided based on the analysis of narrative units. 2) the ten forms of misitis-ecological in the story. 3) socio-cultural facts from Seh Amongraga and Angganala characters. 4) value relevance of the *Serat Centhini* episode story of Seh Amongraga's Wandering in Ngebel Lake of Pranaraga. In addition, describe the places that are the background of the story in *Serat Centhini* episode story of Seh Amongraga's Wandering in Ngebel Lake of Pranaraga found in the Ngebel Ponorogo area.

Keywords: *Serat Centhini*, mystical, ecology, literary anthropology.

## SARIPATHI

Frengki Nur Fariya Pratama. C0113026. 2018. **Korelasi Mistis-Ekologis Dalam Serat Centhini Episode Pengembaraan Seh Amongraga Di Telaga Ngebel Pranaraga (Tinjauan Antropologi Sastra)**. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Serat Centhini lampahan lelananipun Seh Amongraga ing telaga Ngebel Pranaraga inggih menika cariyos Serat Centhini wonten ing jilid 7. Cariyos menika ngemot babagan tumindak *mistis* lakon ingkang wonten gandheng cenengipun kaliyan *ekologi* ingkang dados lampahaning cariyos.

Panaliten menika ginakaken *metode deskriptif kualitatif* ingkang adhedhasar *antropologi sastra* mliginipun ing *antropologi ekologi* (Julian H. Steward). Penelitian menika ancasipun ngandharaken babagan wewujudan *mistis-ekologis* ingkang wonten ing Serat Centhini lampahan lelananipun Seh Amongraga ing telaga Ngebel Pranaraga. Angka kalih ugi *fakta sosio-kultural* saking paraga lakon Seh Amongraga lan Angganala ingkang kawedhar saking cariyos ingkang saged dados patuladhan tumindhak *mistis-ekologis* wonten ing *objek* (pupuh 394. Wirangrong pada 18-pupuh 398. Gambuh pada 38).

*Teknik* panaliten menika ginakaken *studi pustaka* dipun jangkepi wawancara kaliyan masyarakat Ngebel ingkang budayanipun kaserat ing karya sastra.

Panaliten menika ngasilaken 1) 7 *episode* cariyos saking Serat Centhini lampahan lelananipun Seh Amongraga ing telaga Ngebel Pranaraga ingkang kaperang adhedhasar *analisis unit-unit naratif*. 2) 10 wewujudan *misitis-ekologis* ingkang wonten ing crita. 3) *Fakta sosio-kultural* saking Seh Amongraga dan Angganala. 4) *Relevansi nilai* saking cariyos Serat Centhini. Tuwin, ngandharaken pepanggenan ingkang dados *latar* panggenan ing cariyos *Serat Centhini* lampahan lelananipun Seh Amongraga ing telaga Ngebel Pranaraga ingkang dipun panggihaken ing kasunyatan wonten daerah Ngebel Ponorogo.

**Tembung Wos:** Serat Centhini, *Mistis, Ekologi, Antropologi Sastra*.